

تحريراً

منصف لبلد الإعداء



البائسة والعلمية

أشرفاً في مثل هذا المكان من العدد المائى الى رد الحكومة البريطانية على طلب الحكومة المصرية الخاص برفض ضريبة الاراد أو البائسة على رعاياها .. والى ماينتظر من مشابهة ردود الدول الأخرى رد ارمية .. أمة الوجه الأحمر والبيون الزرقاء .. والويسكى الأصفر .. (والجين) الأبيض !
ولكننى أجدنى هذا الأسبوع مضطراً الى أن أعود برعى الى التطبيق على نص الموضوع لأن الصحف اليومية عادت فذكرت أن الحكومة البريطانية قد اشتردت في رفضها الموافقة على تلك الضريبة الى أن ميزانية الحكومة المصرية ليست في حاجة الى الشاء تلك الضريبة ..

ولست أدري ما هي الصفة التي يمكن أن يوصف بها مثل هذا الرد ..
ولكننى الذي يستلقت النظر حقاً أن هذا الرد يماثل في روحه الردود التي اعتاد العهد اليوناني والاطاليني أن يجيروا بها الاما أخبرهم نداءهم المصريون بأن الأجر الذي يطلبونه أعلى .. الأجر الذي اعتاد زملائهم من العهد المصريين أن يتقاضوه ..
ألا يذكر القراء أن أولئك العهد قد اعتادوا أن يجيروا بردهم (التقليدى) المعروف - يا حبيبي العامل ابن العرب بياكل لمصيه ..
أما احنا متى ممكن ناكل كده ..
هكذا فهمت رد الحكومة الانجليزية لمود ما قالت لحكومتها يكفيك القرشين قنير جودين في خزائنك لأنك حكومة أمة نامقة. تاكل الشعبية ولا داعي لزيادة دخلك

لأنه لا داعي لرفع مستوى هذه الأمة بشئيد مشاريع الإصلاح .. لأنها لن يمكن أن تصل الى مستوى الأمم التي تاكل الروزيت والمكرونة .. ٢١

اننى لا أقول اننى تميت من الكلام على مقدار ادلال الامتيازات لعزة هذا الوطن ولكرامة هذه الأمة .. ولكننى أكتفى اليوم بأن أقول .. أى على مصر أن تحتل هذه القطرة التي تريد ان تضعها في معالي القبايى الافريقية المتوحشة التي يرى (البيضا) أن يعلوها البها فتات المدنية بواسطة جامات المشرعين على شرط ألا تعاقب بتسبيها من المساواة معهم .. على مصر أن تحتل هذه القطرة ما دامت تحين من أن تلتى الامتيازات وأن تلتقيها .. بحجرة قلم .. فلم يست مهتم من أفلام المكاتب الأولية .. ١

أرياء .. وأسما .. ١

جئت اليها الصحف التركية خير قانون

الجامعة

AL GAMIAA

مجلة مصرية اسبوعية

المجلد ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٨٣

السنة الثامنة

من العدد ١٠ ملحات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأشرفها

محمود كامل النحاسي

دار النشر - ٢٠٠ شارع النجاشي - القاهرة

جديد من القوانين التي صلتها حكومة القازي مصطفى كمال باشا لاصلاح تركيا الفتاة والسمو بها الى درجة أرقى أسم أودويا مدنية وحضارة وهذا القانون الذي أطلق عليه اسم (قانون الاسماء) يقتضى بوجوب (تترك) الاسماء ..
فن كان يحصل اسما غير تركي أوجب عليه القانون أن يغير اسمه وأن يختار له اسما تركياً أصيلاً لا شبهة فيه . ١

وهذا القانون هو ولا شك من حلقات التشريع التركي الذي يرمى الى صبغ تركيا بالصبغة القومية الصارخة البهتة . وهو تشريع مهادن في جدير بكل اصعاب وتقدير .. على الأقل اعجاباً وتقديراً بحسن الجليل الجديد من شأن مصر الذين يحسون لا بالملصين بحر في قلوبهم كما رأوا الألوان الاجنبية تطلى على قوميتنا ومعصوها . وتدع أوائنا النامية باهنة اننا لندعو الى (تمجير) الاسماء في مصر فهنا أمر سيطول شرحه .. لان من بين أسرائنا من يلحق باطلاق اسم افرنجي على ابنه .. أو اسم تركي على ابنته !

ولكننا ندعو الى توحيد الأرياء على الأقل .. نريد أن نضع حد لهذه التوسعي (الكرضالية) التي تسود أرياء الطوائف المختلفة في مصر .. وخير ما تفعله مصر هو أن تعمل ما فعلته تركيا .. أن تختار البسلة الافرنجية والقبعة وأن تذكى الى جانب ذلك روح الوطنية المصرية الصبيبة والعزة القومية حتى تنفذ المظاهر على الأقل .. فلا يحس الاجنبي بذلك التعال الذي يطلى عليه وهو يمر على ذلك .. الكرضال الذي يشير الضحك والاشفاق !

الحرر

غرام .. عجيب !

قصة مصرية

بقلم محمد كامل العامي

- ١ -

لم يكن رؤوف فوزي يوم اعترافه بان يستقبل من وظيفته الحكومية ليكتب قوله من ..
لوحاته الرقبة قد رأى هدايت أ .. وهو ..
عليها ولو من بعد .. وان كان هؤلاء الصغار
ذلك اوجعوا ذات يوم يوسف مذهب المعروض
من المعروض القوية التي تتألف من أربعة المصنوع
التي هي ..
أ .. رؤوف عرض أولى لوحاته ..
ومن بينها لوحة أطلق عليها اسم
(هدايت ... الساهرة) ... وأعطيت تلك
المصنف في وصف تلك اللوحة ومبطل السان
الألوان فيها .. ودفنها وسرقتها التي لم
من غير تمييز بواقعت على الفنان المبتدئ
ونحت له .. كعادتها .. مستقبلها ..

ولكن سر اللوحة سافداً أصبح أن يسى
سراً .. كان يملكه القليلون من أصدقاء رؤوف
و ٣ الذين كانوا يواصلون في وظيفته الحكومية
بكرم حمادة .. عندما كان يجلس إليهم يستمع
أن أقصيصهم عن مقاماتهم الفرائسية القاهرة
والاسكندرية ودمهور .. وسجل بعض
ملاحظاته عليها في (لوحته) صغيرة كان يحملها
في جيبه .. وعندما كان ينصت باهتمام كبير إلى
ذكر قصة من أسرة معروفة في مديرية
الجيزة اسمها هدايت يلازمي سرد أحسنه
مصلحة الطرق الذين خرجوا من جامعات
سويسرا وفرنسا ذات مرة في زيارة له لكرم
حمادة أنه اهتم على لوحة لها معروضة من
معروضات خريجات مدرسة (البيروني ديو)

وأه أمجب بها كل الاعجاب لانها تمثل طريقاً
درامياً من طرق الرثاء المصري وقد انساب
إلى جانبها وخرج المسجونون يدهونه
أفهمهم لجنود بتألفهم وصياهم برأيتهم ..
وخرجوا .. أو كان القماش يسرد حكاية تلك
أرحة بساطة قلعة في معرض الحديث من
ميسل رؤوف القمري أن الرسم والتصوير
ولم يكن تصور قسط أن اسم هدايت التي
ذكره قد التفت في ذهن رؤوف .. والتمزق في
روحه إلى حد أنه أطلق اسمها على أولي لوحاته
عقب استنائه وعاطفته في ميسل الشراع مبولة
القصة تلك الحادثة الكبيرة ..

ولم تكتف المصنف بشتر الوصف العادي
للوحة (الاستلا) رؤوف فوزي في أوقفت
بعضها مندوبها لعمل الأحاديث معه عن الرحي
التي أوحى إليه برسم تلك اللوحة وهل لها
(أصل) من الحقيقة فأكد لهم الفنان الشاب
أن هدايت التي في اللوحة شخصية ليس لها
أصل إلا في خياله ...

ولكن رؤوف مع ذلك ظل يحس احساساً
قويًا في أعماق روحه أن ذلك الشجاع الكبير
الذي ملكه انما هو نجاح ... ناقص ... لأن
هدايت التي ظالمًا حكم بصورتها عقب الحديث
الذي أدخل به إليه منقش الطرق في كرم حمادة
والتي ظالمًا تخيلها .. وتخيّل قلمها .. ولون
بشرتها .. وشكل عينيها وطريقة القائها ..
وأسلوب حركتها .. ومديتها .. وجلستها ..
هدايت التي أوحى إليه بلوحة الشجاعة اللوحة
لم يرها ولم يطمع بصره عليها ولم يتحدث

اليها .. بل حتى لم يسمع صوتها ..
وكان كلاً قرأ كلمة العجيب بالصورة أو لفة
على صاحبها قلم التشيد احساسه بالتعجب ..
وكما ألفت عليه الصكرة في وجوب أن يرى
هدايت .. هدايت الحاشية .. هدايت يلازمي
التي ذكر له منقش الطرق مسند مامون في نادي
الموسيقى بكرم حمادة أنها تنتمي إلى أسرة تربية
من الأسرة المعروفة في الجيزة .. وأنها تفتت
لعلها (في البيروني ديو) .. هدايت
التي كان يتخيل شكلها وهو يرسم لوحته
(هدايت الساهرة) ..

- ٢ -

واعتراف رؤوف ذات يوم أن يعمل الزمير
هدايت معها كقته الأمر .. ولم يكن في أن يلعب
أن أحد أصدقائه ليقدمه لها في المعرض الذي
العامي الذي كان مقاماً آنذاك في الجزيرة
ولكن كبرياءه أت عليه ذلك .. خجل من
ذلك الصديق وخش أن ين عابته في الاستقبال
بأنه قدم إليه .. وحى لوحته التي مشقت المصنف
بجملتها ..

وماد يشكر في وسيلة أخرى يتوصل بها
إلى معرفة هدايت دون أن يكون لاجد غيره
فعل في ذلك ...

لم لا يستعين بالتليفون ؟
ليس في منزل أسرته تليفون كما أن في
منزله آخر ..

وماد رؤوف ذات ليلة عند الغروب إلى منزله
القائم في الطرف الهادي من شارع البواوين
عند التقائه بشارع المبتدئ ... وكان قد عرف

غرام .. عجيب !

قصة مصرية

بقلم محمد كامل العامري

- ١ -

لم يكن رؤوف فوزي يوم اغترم أن يستقبل من وظيفته الحكومية ليكتب قوله من ..
لوحاته الرقبة قد رأى هدايت أ .. وهو ..
عليها ولو من بعد .. وانحن هولاء الصغار
ذلك أو جعلوا ذات يوم يوسف مذهب المعروض
من المعروض القوية التي تتألف من ألبسة الصغار
التي هي ..
أ .. رؤوف عرض أولي لوحاته ..
ومن بينها لوحة أطلق عليها اسم
(هدايت ... الساهرة) ... وأطبت تلك
الصحف في وصف تلك اللوحة ومبطل السان
الألوان فيها .. ودفنها وسرقتها التي لم
عه غير تميز بواقعة على الفنان المبتدئ
ونحت له .. كعادتها .. مستقبلاً لها ..

ولكن سر اللوحة سافداً أصبح أن يسى
سراً .. كان يملكه القليلون من أصدقاء رؤوف
و .. الذين كانوا يراهم في وظائفه الحكومية
بكرم حمادة .. عندما كان يجلس إليهم يستمع
أن أقصيصهم عن مقاماتهم الفرسية القاهرة
والاسكندرية ودمهور .. وسجل بعض
ملاحظاته عليها في (لوحته) صغيرة كان يحملها
في جيبه .. وعندما كان ينصت بأهتمام كبير إلى
ذكر قصة من أسرة معروفة في مديرية
الجيزة اسمها هدايت يراى سرده أحسن من
مصلحة الطرق الذين يخرجوا من جامعات
سويسرا وفرنسا ذات مرة في زيارة له لكرم
حمادة أنه اهتم على لوحة لها معروضة من
معروضات خريجات مدرسة (البيروت ديو)

وأه أمجب بها كل الاعجاب لأنها تمثل طريقاً
درامياً من طرق الرثاء المصري وقد انساب
إلى جانبها وخارج المسجور نولي بهدونه
أ ..
أ .. أو كان القماش يردد حكاية تلك
أ ..
مسل رؤوف القمري أن الرسم والتصوير
ولم يكن تصور قسطاً أن اسم هدايت الذي
ذكره قد أصبح في ذهن رؤوف والحمد في
روحه إلى حد أنه أطلق اسمها على أولي لوحاته
عقب استنائه وعاطفته في سبيل الشراع مبولة
القصة تلك الحادثة الكبيرة ..

ولم تكن الصحف بغير الوصف العادي
للوحة (الاستلا) رؤوف فوزي في أوقفت
بعضها مندوبها لعمل الأحاديث معه عن الرحي
التي أوحى إليه برسم تلك اللوحة وهل لها
(أصل) من الحقيقة فأكد لهم الفنان الشاب
أن هدايت التي في اللوحة شخصية ليس لها
أصل إلا في خياله ...

ولكن رؤوف مع ذلك ظل يحس احساساً
قويًا في أعماق روحه أن ذلك الشجاع الكبير
الذي كان اتها هو نجاج ... ناقص ... لأن
هدايت التي ظالمًا حكم بصورتها عقب الحديث
الذي أحلى به إليه منقش الطرق في كرم حمادة
والتي ظالمًا تحليلاً .. وتحليل قلمها .. ولون
بشرتها .. وشكل عينيها وطريقة القائها ..
وأسلوب حركتها .. ومديتها .. وجلستها ..
هدايت التي أوحى إليه بلوحة الشجاعة اللوحة
لم يرها ولم يطمع بحرم عليها ولم يتحدث

إليها .. بل حتى لم يسمع صرتها ..
وكان كلاً قرأ كلمة العجيب بالصورة أو لفظ
على صاحبها قلم التشيد احساسه بالتمس ..
وكما ألفت عليه الصكرة في وجوب أن يرى
هدايت .. هدايت الحاشية .. هدايت يراى
التي ذكر له منقش الطرق مسند مامون في نادي
الموسيقى بكرم حمادة أنها تنتمي إلى أسرة تربية
من الأسرة المعروفة في الجيزة .. وأنها تنقلت
لعلها (في البيروت ديو) .. هدايت
التي كان يتعيل شبيهاً وهو يرسم لوحته
(هدايت الساهرة) ..

- ٢ -

واغترم رؤوف ذات يوم أن يصل إلى معرفة
هدايت معها قلمه الأمر .. ولم يكن في أن يلحق
أن أحد أصدقائه ليقدمه لها في المعرض الذي
العامي الذي كان مقاماً آنذاك في الجزيرة
ولكن كبرياءه أبت عليه ذلك .. فخل من
ذلك الصديق وخشى أن ين عابته في الاستقبال
بأنه قدم إليه .. وحى لوحته التي مشقت المصاحف
بجملتها ..

وماد يشكر في وسيلة أخرى يتوصل بها
إلى معرفة هدايت دون أن يكون لاجد غيره
فعل في ذلك ..

لم لا يستعين بالتليفون ؟
ليس في منزل أسرته تليفون كما أن في
منزله آخر ..

وماد رؤوف ذات ليلة عند الغروب إلى منزله
القائم في الطرف الهادئ من شارع البواوين
عند التقائه بشارع المبتدئين ... وكان قد عرف

٣٣ جائزة مالية قد يبلغ مجموعها ٢٠٠ جنيه

المسابقة الثالثة الاحرف الزائدة

تقدم لقراء اليوم ثالث مسابقتها للاحرف الزائدة وهي مبلية على فكرة هي غاية في البساطة إذ يحذف القارئ بعض الحروف من الكلمة المقدمة فيسلي الخلل المطلوب والموافق للمعنى الذى قد كتب ال جنبه .. ولذا أخذنا المثال الآتى

المعنى

شخصية مثلية فلفشها الشعر العربى
وسدنا الاحرف الزائدة على الخلل وهو
ش ش و ق و ق و ق و ق (شوقى)
الكلمة المقدمة

م ش ت و ق ل ك ي

وفد رأينا في هذه المرة أن تكون الجوائز مالية تجمع من نفود المسابقين ولما فروا عملا بالنظم الأوربية في المسابقات أن نشر المسابقة في مجلة (الصباح) وكوكب الشرق أيضا فإذ فرشنا أن نراء الجامعة والصباح وكوكب الشرق يسلمون أربعين ألفا للأسبوع وأن نصف هذا المبلغ حدهم الذى اشترك في المسابقة تجمع لدى اللجنة بالشاحنة .

من معاملتك إذا أن تترك بأكثر من رد واحد وأن تقع جميع أفراد عائلتك وأصدقائك بالاشتراك حتى يزيد الدخل وتزداد معه الجوائز التى قد تكون من نصيبك .

شروط المسابقة

- ١- تقدم الجوائز للفائزين بعمل المسابقة فحسب أو أقرب الحلول
- ٢- لا يمكن للمنافس أن يشارك في حلها فحسب
- ٣- يرفق بكل حل ملصقا برسم قيمتهما عشرة مليارات
- ٤- يعطون الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة (٣ ميدان الأوبرا بمصر) ويكتب على ركن الطرف الأعلى كلمة (مسابقة)
- ٥- آخر مهلة لوصول الردود لمن ٣ داخل القطر شهر يوم الثلاثاء ٥ سبتمبر وخارج القطر الجمعة ٨ سبتمبر ونظم التلخيص

عدد التلاته ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ .

- ١- أى اختلال بالشروط يحرم المسابقين من حق الفوز
- ٢- حكم أدلة اللجنة نهائى
- ٣- الجوائز : للجائز الأول نصف المبلغ المجموع وللمنتى ٢٥ في المائة منه وللمنتى ١٠ في المائة منه يتم توزيع الباقي على الثلاثين جائزة .

لذا تجمع ماثلين جنبها متلاتات الجائزة الأولى ١٠٠ جنيه والثانية ٥٠ والثالثة ٢٠ ثم ثلاثون جائزة كل منها جنيه

المسابقة

المعنى

- ١- حذفت الحظائر بها أسماء مصر وبعض النفوس .
- ٢- ت من ط ا ف ج ل ا ه ك م
- ٣- ترتب ونوعه ونقشه . لكن يقول المؤلفون ما خلاه
- ٤- ك ل م ن و ب ي ت ص
- ٥- نوع من المفاخرة يلقى منه على جيوب القراء .
- ٦- م ن ل و ب و ا ت ق ر ا
- ٧- دفعهم لئلا في كل مكان ولكن تظلم القوم والسكره
- ٨- ل ي ت ه ي ع و د ي
- ٩- أتمنى فى النيل .

- ١- ي م ا ك ن ب ا ب و ن
- ٢- ذكرناه فرييا دى فليونا عليه حسرة لا زول
- ٣- ج و س ي ل ع ق د ك ا
- ٤- لقب مثله شهيرة على الموضة الأمريكية انفصلت عن زوجها
- ٥- ط ب ا ك ر م و ف ا و ر م د ه
- ٦- مصرية لرقصت مرة واحدة على المسرح المصرى فى القريب
- ٧- م ا س ي م ط ر ي و ن

من وائلة هدايت التي وضع رقم التليفون باسمها عشب وفاة والدتها . فبحث عن رقم التليفون حتى اعتدى اليه . وقام بخلق لحية وأصابع شعرة وأبدل بيجامته بأخرى ثقيلة وتناول قصة فرنسية جديدة ليورجيه كان قد تعرض فيها لمدارس الرهبانيات بحث وتحليل أثار قراءة بعض سلاحتها . ثم أمسك إساعة التليفون وطلب من الماملة أن تعطيه منزل أسرة هدايت ..

وأحسن رؤوف بقلبه بخلق حقائقا شديدا . الماملة تدق لتعليق الطريق . وتعامل ماذا يفعل لو أجابه صوت رجل . أو صوت سيدة عجوزة وكيف يمكن أن يثق بأن الصوت الذي سوف يجيبه هو صوت هدايت . وفتح عليه سائلا التفكير صوت نام وجميع يجيب على جرس التليفون

.. الوء .. الوء .. وسكت رؤوف ولكن الصوت الناعم الرقيق الذي كان يتم من دوح شابة جامعة الأعصاب . حاسة التبراز فورية الشخصية . عاد يسأل بالفرنسية

.. هالوء .. هالوء من هناك ؟ .. طاباب رؤوف في دعة ورقة وكأنه يقامر على سلفة كبيرة مشكوك فيها

.. بولسوار .. مدمورزيل هدايت ؟ .. لم أجابت الأخرى بسرعة

.. نعم .. هي أنا هدايت .. ومن أنت ياسيدي ؟

.. أنا ؟ .. أنك لا تعرفني يا آنسى .. ففألمته هدايت ضاحكة

.. لا أعرفك ؟ .. وكيف يتحدث إلى شخص لا يعرفه

.. هل في هذا مايرعجك ؟ .. لا .. انه لا يعرفني .. ولكنه عجيب .. ليس كذلك ؟

.. نعم .. ولكنني أردت فقط أن أسمع صوتك وأشدن على صحتك

.. نعم ؟ .. نعم لا شيء ..

.. ولكنني أريد أن أعرف من أنت ؟ .. أو كذا أن هذا لا يملك كثيرا يا آنسى ؟

.. أنت مضحك ياسيدي .. المرة الأولى

تحدثني رجل لا أعرفه .. وقد تكلم في الأخير فاذا اردت يا آنسى ..

وألمت هدايت ضحك ولكنها هذه المرة كانت ضحكة جافة مريرة بأن فيها الر الحظ

والراد رؤوف أن يستغل الموقف إذ ذلك فعدل من متابعة التحدث بالفرنسية وقال

.. إذا كنتي متضايقا أنا أقفل المسكة حالا بأهدايت هانم .. أنا شابت أن ضحكك تبت

عصية شويه .. أنا أسف جدا والله وعلمت هي هل ذلك يقولها

.. نعمه .. قالت بكلم عربي ذي التلويز

.. نعمه .. أنت مصري على كده ؟ .. أبوه بانددم ..

ولكن الشبان التي يكلموا ريت في التليفونات دائما يفتنوا الناس ويقتلوا المسكة

.. دولهم غرض باندمولزيل .. أنا ما ليقي غرض م الكلام

.. سأل بكلمك ليه ؟ .. عاوز أسم صوتك بس

.. أما أمرك عجيب يا أخي .. أنت تعرفني ؟ .. أبوه ..

.. ششني ؟ .. لا ... وأنا سمعت بك ..

.. على إيه ياخوي ؟ .. على صورة الطريق الزراني

.. ياسلام ... دي صورة قديمة قوى كنت رسمتها أول ما خرجت من المدرسة .. بوسار

الحديث بين الاثنين ... الفتان الشاب والفتاة التي أوجت اليه بلوحة سيرا هاديا حنونا حتى

أقرأوا
آخر اخبار البلاج
بين سان استالو وسيدى إستر
على صفحتي ٣٣ و ٣٤ من هذا العدد

كانت الشكفة ترتفع بينهما ... تعرضا للرسم

والنصير والحياة الفنية في مصر وأوروبا ..

ولأساء اللوحات الثنية الثنية الموجودة في مصر .. وأحسن كل منهما بأن هناك

تألفها فكريا وروحيا بصلة بالآخر .. وعادت هدايت تسأله أن يلعبها باسمه ولكنه فضل

أن يظل ذلك القموش الخفى سائدا على علاقته بهدايت .. فاعتذر .. ثم تواعدا على أنه يتحدث

في اليوم التالي في ساعة هدايتا (٣)

وتحدث رؤوف إلى هدايت في اليوم التالي في الساعة الموعودة .. ثم تحدث في اليوم

التالي تلاه .. وألمت هدايت صوته كما ألف صوتها وأصبح من الساذي أن تتألم من صوته

وحما فعل في يومه .. وعن الكتب التي قرأها ورأيه في الحوادث والأخبار التي تنشرها

الصحف اليومية .. وكانا يقضيان أحيانا ساعة وساعتين وثلاث ساعات يتحدثان بلا انقطاع

بضحكان وشفاشان ويرتفع صوتهما ويحدث وتطور المناقشة إلى نوع من الشجار .. وتغضب

هدايت ويتمدج صوتها .. وتتحول إلى نوع من النحيب إذا كان الموضوع يحس فاحية من

عواطفها الحساسة الدقيقة ... كل هذا صوت لن تعرف هدايت من هو الذي يتحدث إليها ..

وألم أن رؤوف إلى تلك المداقة الغيالية التي ربطته بهدايت .. ولكنه شعر مع مضي

الوقت أنه في حاجة إلى أن يتحدث مع صديقه كل يوم .. بل كان يشعر بخيبيته لو لم يتحدث

وتحدث وأجابه صوت غير صوتها ... وعلم رؤوف ذات يوم من صديق لاسرتها

أنها تترجم القهاب لمعاينة .. كازينو بديسه أيام كان يقوم بجوار كوبري الأنجليز ..

وأسمع رؤوف إذ ذلك فطلب إلى هذا الصديق أن يقدمه إليها وأن يتأكد أن يكون ذلك

أثناء ضجة الموسيقى وجانبها وأن يذكر اسمه مجردا عن لقبه وفي غير إشارة إلى مهنته ولا

المن الذي يرأوله .. واتفقا على أن يلعب البقية على صفحة ٤١

ليتنا ما التقينا !

قصة حصرية في يوحيات

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى

١٠ مارس سنة ١٩٣٠

.. انت متى حنوح تزود قرايبك بقه
يا حلى .. انت جاحد كده ليه .. انت بقالك
اربع سنين مشغول حد منهم وكل ما اروح
هناك يسألوا عليك ويقولوا عليك انك متكبر ..
روح يا ألى .. دى حق فسخه جيله .. حبيبك
منها قوى ..

.. طيب يا ماما أنا متدبرش ملحق بى لما
أفنى شوية

دار هذا الحديث بين وبين والدتي في
صباح اليوم ، وهي دائما تحدثني عن وجوب
تلك الزيارة لأقاربي ، وتلح علي في ذلك ،
وترميني كلما عاظت أو سرفت بعدم رعاية
العلاقة العائلية ، والكبر .. وصدم انهار
المرسى !

وكانت كلما خرجت هذا الموضوع ، ألح
في خلال حديثها ، وإشاعتها ، معنى لم ينب
لنى .. فلن لي أقرب كثيرين ، لا أذكر في
زيتهم ، ولهم من لا أترقه إلا بالاسم ، وهي
مع ذلك لا ترى في أيي عنهم ، وعدم الاهتمام
بهم ، قصيرا أو كبرا !

وكان هؤلاء الأقارب .. أعني عم والدتي
وأولاده وأوجه .. يمكنون صاحبة جيلة من
شراعى القاهرة ، في منزل رقيق ، له تقليد
لرجسية التي يعتبرونها ضربا من الاستقامة
والوقار ، وأسميها نوعا من الركود الخافق ،
والانحراج المملول .. وكانت زيارتي لهم قليلة ،
في زيارة ، حتى لقد مضى على ثلاث سنوات
لم أركب فيها مرة واحدة !

١٩ مارس سنة ١٩٣٠

أنا لذكرى عذبة رائمة تلك التي تركتها
زيارتي للزيتون .. ذكرى تربطني بها ، وتحدثني
إليها ، وتغلاي حنيها لها .. وحقا لقد قضيت
هناك فترة ممتعة ، مليئة بالشعور والخيال
والأحلام لم أكن أتوقع مثلها ، جعلتني
أدرك السر الذي ينفخ أظاري من القبان
الكثرة زيارتهم للزيتون ، وحدثهم عنها ...
وأعلم أني كنت متجنبيا متحذلقا عند ما كنت
أرسمهم بالليل والظوش ، وأسمهم منهم ...
أهم معذرون فكور الشابة ذات شعر
وصغيرة وفنون !

كوتو .. أنا مجسمة في خيالي تلبية وتتحكم
في .. وقد مرت على زيارتي لها أيام ثلاثة ،
ولكن صوبها للوسيقى المهادي ، لا يزال
يتسوج في كياني كنه عاذة منوما عليها ..
وهيها الزرقاوان المائلان .. حينها التتال
تقيضان .. كما وأيتها في الصورة .. نوع من
الحزن والالهام لا زالت أسمع لهما في لمة
عادة ساحية كبرشها الخنون تماما !

ولم أكن أعلم أن أنوتها قد فضحت الى
هذا الحد ، وان صلتها بموج بكل تلك
الجوية الأخيرة التي تستطيع كل شيء ، وتغزو
في غير رفق .. فلما رأيتها ، وأصبحت في رحي
محاسنها ، سيطرت على أعصابي وتمكيري ،
واستلأ بها خاطري .

ولما ذهبت الى صاحبة الساكنه ،
واقتربت من اللؤلؤ .. ورأيت سامتا ، لا يتحدث
إلى منة الا همس الشجر العلى ، تولاني نوع

ولم يكن يمت لي هذا الجوارقور الساكن
الحركة والروح والمياة .. لها أمتقد .. الا
« كوتو » ، البنية العنبري لم والدتي غفوى ،
كما سمعهم يتحدثون عنها .. وكما رأيتها من
مدة طويلة ، وفي بعض صور فوتوغرافية
لها ... صور لا أذكر أني كنت أفد أملكها
شويلا ، لأنها زاخرة بالمعاني ، وليست كغيرها ،
باهتة ، لا توقف نفسك ولا تحركها .. فلما هذا
الحزن الشعري الذي يفرق في عينها ، وتلك
النظرة الثابتة المائلة التي تلمح صورها كلها ..
من التناذر أن تقع عليها في صور غيرها من
الفتيات !

والفئة في هذا السن لا بد أن تخلق حولها
جوا من المياة والفتنة ، وتكون بحرارها
ملا يمت شيئا من النشاط في ركود الرجعية
والثقيل ، وأعتقد أنه ولا كوتو لما فكر
أحد من شبان المائة واثنين في زيارة
« الزيتون » .. ولما طردوا كل مرة من زيارتهم
يتحدثون عنها .. وحدها .. وقد استلأ خيالهم
بها ، وراحوا يترنمون بلورهم على الزيارة
وفضاء وقت سعيد في تلك الضاحية القاتنة !

وها هي والدتي اليوم تعود فتسألني أن
أذهب ، وكانت معنى أكثر مراحلة من
ذي قبل ، وتحدثني في اسرار والخراف من
« المرحمة النعية » .. وإني فلاذهب ، وليس
بغيري شيء من ذلك ، وربما قضيت هناك
وقتا يجملي أسف على طبعتي الماضية الطويلة ..
ولكن ذلك يوم الجمعة القادم ..

يا حلى

من الجبل . وقصرت منسما الجلسة المؤدية
الى ساجستها . والكلام الذى لا بد ان اقره
قبل ان تخرج منه شفتاى . والعبث الكثير
الذى سببته من حكاى جانب ، ففكرت
لى ان اعود ، فليست اُستطيع الا الجسر المرح
الصاحب ، وهنا كل شيء متبدل ، بحري بحساب
ونخرج . ولكننى لم اأت كوتر فى ثوب
يرتقى راسه تطل من شرفة على القلوع .
وشعيت ان تلاحظ وقتى قدسدت . وشلت
تقبل الى الشرفى شيء من الدهشة . فلما
عرفتى ، جرت الى الداخل ، وسكنت عسى .
فشدت شغل وانظر الى . خصوصا بعد ان
قدمت الى نفسها ، وسلمت على قائم .
- حلى . أهلا وسهلا . فلو كنت بين الى
افكرت . كنت بين من زمان ياخوى ؟
لم اُرد من انى رفعت نظرى اليها . وأ
أجاب الجبل بالسلامة كنت أصغتها صغتها .
ولى شرفة واسعة وقوية ، بتحتها أثاث
كثير يتخذ بمنزلة الترفه ، كمادة معظم
الشرفيين وجلس كوتر أملى وقد أستطيع
سداعا بلون وردى يترقى متقدما الى الوسط
ثم يلبس هادئا بلعا حتى يتلاشى . .
ورأوا يأتون فى فم غيبى ، ويحاول على ،
ويكثرون من حمل العمل المحفوف . وأنا
أصبر فى القنص . ان أن بان كاه كان متجها
الى كوتر الى جلست سائمة لا تتكلم ، ولكنها
تتأخر الى الشرف ، فاداما التفت عيناها حولها
الى الارض وهي تربع شعرها الذى كان يناديه
الهواء فيتأثر فى ثورة وفوضى .
ولما ألتفت للسكان ، واشأقت اليه ،
لمت آتجه بالمحدث الى ناحية نجرها على أن
تخرج من صنها . وقد أظمت . فاستلقت
أحدث ولكن أيضا فى حبل وسذاجة . .
وان كانت عيناها . . عيناها التأتان دافعا
واد مجهول ، تديعان بدنيا من الكلام
والملأى والاحلام .
ولست أرى كيف سألتها عن صورتها
الأخيرة وعند من من المصورين التقطت لها .

مع أن اسم « رعميس » كان غائرا عليها
بومسج ، وأخذت أشير لها اصبعانى « بالبور »
فأبينا تحرك متديلا الا يفسر الصغير بين
أصابعها فى عصبية وثورة . . وأجابنى فى
صوت خنول رائح .
- مرحبا !
وكنت أفقدانى لن أملك بالزتون أكثر
من نصف ساعة . ولكن الوقت مدنى فلم
أشرب به . وحان موعد الغذاء ، فاضطرت
أن أتأكله معهم . وما كان أشبهها ساعة
جلستها فى فيلة كوتر ، أقامها وهي تفرس
« شوكتها » فيما أمامها من الطعام ثم ترفسه
الى ثم رقيق صغير . لقد قدت خطرى
ووجدت أكثر مما خدبت جسمى . ولما
انتهى الغذاء ، لنا الى المديقة الواقعة
وجلسنا فى « كفتك » تملأ عليه الفصان
البايعين الى فلا الألف . . وكنت أود من
أماق لو تتابع الى فرسة البقاء . أنا وكوتر .
متفردين فى هذا المكان الحادى . . كبلها
والذى يشير دينا من الكركبات والأشجان . .
وفعلا تحقق الأمل . . وقاموا يستريحوا . .
وتركوا متفردين ، فزاد خفق قلبي . .
واحلت خداعها بالدم . ومر الوقت مريحا ،
بدون أن تعلق بكلمة . . وان كانت آلاف
الحواس ترحم سدى . . وآلاف الغلى
تترامى فى عيها .
ولم يقطع عليها تلك التجوى الا قدوم
الحسبم يعمل لسا صفيه عليها كوم
من العنب ، ووضعها أمامنا ففكرت منى ،
وقد مثلت ففقدنا مشيئة التلى صوت قام .
- تعرف كمعية العنب دى يا حلى . أنا
الى كنت يبقيا طول السنة . . وأنا الى
عملت الا كياس البعده ففقدنا مثلنا المعاصر
متأكلها .
فجيتنا وأنا مأخوذ برفتها . . وأنا
أصعب حبة كيرة فى فمى
- وعشان تأكلها فصاير تأبه يا كوتر . .
وتمثل لها جلاوتها كلها . .

فطرت الى الثورة متسالة عذبة ، وكلها تريد
أن تظمن ثوب هذا الكلام ومرمى . .
وأخيرا سمعت ضجة القطار الهابط الى القاهرة ،
فاخرجت سائلا فانا هى الخامسة فودعت
حسكوز ، وسلمت على الجميع ورجعت الى
القاهرة . .
ترى هل تحقق كوتر للشئ الا عمل ففقد
للمصرية الى اثبت عنده . وبصوره الى
الذات الى ترضى مقابل الروح . قبل محالب
الجسد . . ١٢
٨ يوليو سنة ١٩٣٠
لألت أذكر كل شئ السابعة الى ودعت يا
كوتر عند مغادرتى الزتون عقب زيارتى
الاولى . . والى ضحك على نفسى من أكلها
عند مارحت استعرض الصور الى مررت على
هناك . . وحكمت على نفسى ان طاك بانى . .
على كبر
- اسمى يا كوتر . . أنا حلى بعلمك
كبر خالص . . كل أسبوع . . أنا كنت
للطال وباطرف بطلنى . .
ولعنها هى أيضا قد طرقت الى فى الشرفى
وشعيت بأجادة ساهرة .
كنت لأرأها ولا أفرق شيئا عنها . .
ثم قضيت معها فترة جئت بعدها أشير لها الى
سأزورها كل أسبوع . . فى شامسة وحرارة
وتوب . . بن لعنها لاحظت ايضا هذا السدوم
الذى شاع فى وجهى عند مراكبتها ولكن على
كل حال لم يكن شعورى ملقفا . . وكنت أصبر
عن عاطفة حفيظة فقد تركت الزتون كاتى
أستيقظ من حلم جميل . . ومن شيل كوتر
يلج على ويظنى على كل شيء . . ويختلط بكل
ما تقع عليه عيني . . وكنت أصعب عن زيارتها
كلما سمعت فى الفرصة . .
ومررت على لقائنا الأول أيام كنت أشبه
ما أكون فيها سادة وثورة . . بالذات الى
أفقد وألمس عيني لأستعين بفك على جسم
صورتها . . واستعرض ذكريات يوم ١٦ مارس
البقية على صفحة ٣٧

أعمال مكتب الادعوى في الشركات السينمائية

كريمة أحد ملوك أوروبا تحاول قتل جانيث مكندونالد انتقاما
وبستر كراب يموت فجأة بعد انتهائه من تمثيل رواية «الرجل الاسد»



كلارا ابو

لكل شركة سينمائية مكتب خاص لا عمل
له الا الاعلان عن افلامها في جميع أنحاء العالم
لكن يلفت إليها الأنظار حتى اذا عرضت في
أى بلد من بلدانها أكبر عدد ممكن من المخرجين
ليتحققوا بأنفسهم ما قرؤوه عنها في الصحف
والجرائد من تكاليف باهظة وتخراج مدعش
ومثلات جيلات... وتصرف الشركات السينمائية
عن سعة على هذا المكتب الذى يهتم فى كل بلد
مع عدد كبير من الممثلين بالصحافة ليشرروا
له الأخبار الى يريد أن يذيعها. وفى مصر
نطبع أكثر من مجلة عربية وفرنسية لم تكن
تصدر بشكلها الحالي لولا ما تقدمه به الشركات
السينمائية من أجور كبيرة.

ومن أهم واجبات مكاتب الاعلان نشر كل
ما يتعلق بالممثلين والممثلات حتى يكونوا على
الصال مستمر بالمعجبين بهم. ويلجأ دائما
مولفوا هذا المكتب الى اختلاق الحوادث

التي كذب منها الصحفيون والكتاب
أكثر مما كذب من أكبر عالم عرفه التاريخ.
وعند التخرج رواية «أنوار المدينة»
نشر عدد كبير من الجرائد والجرائد خبر غلوام
أن شارل شابن سرق موضوع هذه الرواية
من قصة لأحد الأدباء الأميركيين الناشئين
واخذ مكتب الاعلان هذا الخبر كآلة لأحداث
مزعومة مع ملك المصنعين وتكلم فيها عن
موضوع الرواية وتكاليفها وإخراجها...
وقبل عرض الرواية بأيام أشيع أن الظهيرة التي
تأتي يركبها المصنعك الشير في طريقه الى أوروبا
قد سقطت في عرض المحيط...

ومن أغرب ما يشكره مكتب الاعلان في
شركة بلرامونت حادثة الممثلة الخليفة جانيث
مكندونالد مع إحدى الأميرات. فقد انتحروا
مناسبة سفر تلك الأميرة إلى والدها (وهو
أحد ملوك أوروبا الحاليين) وزعموا أنها

زوجها أقاموا أنها تفاجرت مع مكر تيرتها
الخاصة وأن هذه الأخيرة أعلنت جميع
أسرار سيدتها الممثلة الجميلة ثم صاروا يخلطون
عسلها كثيرا

من الأراجيف
والحوادث التي
يعجز عن تأليفها
أكبر القاصين
والروائيين.
وامتلات جميع
صحف العالم
بمذكرات
مكر تيرة
كلارا ابو. فلما
عرض فلما صار
ملايين الناس
لشاهدة هذه



جريت جاريو

أطلقت دسائس منسجها على جارت انتقاماً منها لأنها سلبتها زوجها (وهو ولي عهد إحدى ممالك أوروبا) ولكن يعنون كل شك أقاموا أن المسكة قتلت إحدى عبيدها وحملت إلى المستشفى في حالة تدهور بالخطر... ثم ماتوا بعد ذلك وقالوا أن شارل شابين (وكان في ذلك الوقت يتجول في أوروبا للسياحة عن روايته الأخيرة - أنوار المدينة -) منسوب من شركة بارامونت ليتفاوض مع الملك (والد الأميرة) في تمويل كبير للشركة. وبعد ولدت هذه الاقضية رواجا كبيرا وأصبحت تأثيرا عاليا في جميع الدوائر الاجتماعية والسياسية من صنفها أكثر الناس ونشرتها إحدى أهم الصحف المصرية بين القراءات المصروفة.

وتحيط مكاتب الاعلان كل منزل وممنه بإعلانات مخصوصة. فخرينا جاريو عندنا مثال لمرأة الحريفة التي تحب الاقضية والسير مصافات مطوية بين الخشول وتحت الامطار. ورامون ترمزو مثل المذنب الذي لا يؤمن فيه (لا اقل ولا الجمل...) ووالاس يرى منغم بقبعة الطيارات أما جون كرو لوفورد فتعجب الرقص في آخر تلك القاعة المظلمة.

وللشركة الحركة فلما كبر في مكاتب الاعلان قبل من العلم بأسابيع قليلة فيستعدون من مسئلة أحداث مصرية ويؤلفون منهم القصص العجيبة. ومن أم المطايا التي نجحت تلك التي قام بها مؤلفو مكتب الاعلان بشركة مترو جوليونين ماير الفني جريتا جاريو الأخيرة من «ماتا هاري» و«الصدق الكبير». فقد أشادوا أن جريتا اغتلت خيلاً غلب انتباهها من تفصيل دورها في هذين الفلمين. وعلمت الصحافة في جميع انحاء العالم من هذا الاختفاء العجيب ثم أصادف انتصار ملك السكرت المليونير كروجر فعاد مكتب الاعلان يلحق خبرا جديدا ويؤكد أن جريتا جاريو أغتلت فلما لأنها كانت قد اشترت بجميع أموالها



جيت ماكدونالد

عندما حلتا من أصوم شركة السكرت السويدية التي يديرها كروجر ومن أقرب ما وصلنا إليها خبر وفاة الممثل الجديد بستر كراب وهو شاب أميركا كلفته شركة مترو جوليونين ماير لتتلقى للممثل الصباح جوني ويسمول بطل رواية «مزرعائي» والممثل لشركة بارامونت. ومن غريب المصادفة أن هذا الخبر لم يصل إلينا إلا بعد انتهاء بستر كراب من تصوير دوره في رواية «الرجل الأسود». فهل حقيقة أنه قد تولى لحاد أم من لقائه الغرض منها النهاية عن العلم كما يحدث دائما عند غريب عرض الافلام المهمة!

محمد وصلي

أكبر معمل في الشرق للروائع العظيمة

والمستحضرات الجلدية

عثمان بك نوري الكيماوي

الموسكى مصر والاسكندرية بشركة الملايس المصرية بريدان محمد علي كرويا بالحفرة - روائع راحكم آية - كرم قنويه تركيب خاص للشاه لنعم البشرة ولاناقة اللثام - كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة للعيور - ماء العروسة وماء الجلال ساقى على يني عن البودرة والرمم

أشار خصوصية للجنة

الاعلان في مجلة الجامعة

نجاح مضمون لبضائعكم



لرب .. وقصا

من أعجب الشوارع في توسط المرسى
والموسيقى .. نزوج المثلثات والمطربات
رجال إبيدين من الفن يمدى ويعدك عن ..
جزر الهند الغربية : والسيدة عزيزة لمير كانت
مفروجة من عمدة مملوك .. والسيدة بركة
حافظ مفروجة من أحد الشبان الذين سافروا
إلى برلين أهم كل الجنية المصرية يساوى مليون
مرك وكل يريد تعلم الطب .. فداد وليس معه
حق شهادة مداون صحة : والسيدة منيرة
للهدية مفروجة من أحد أبناء اللوات حملت
شهادة التجارة المتوسطة من مونيليه ..

ولكن السيدة فتحة أحد ضريبات الزم
القباس بالنسبة لزوجها .. ومؤهلته .. فهو
من مواليد السنة الأولى بمطبعة التجارة
للموسيقى .. واحد نجار القمصان والمائلات
والسكسونات .. والشاذين أم قوية

وسوقنا إلى هذا الحديث ما يدور الآن
في أوساط الطرب والموسيقى عن سوء إدارة
حديقة فتحة .. وهي التي عهد بها إلى اسماعيل
حميد زوج توحه مطربة القطنين الطيبة ..
وتاجر القمصان والمائلات والسكسونات
الطير إلى

وقد سبق أن عرف القراء شيئا من
الحكايات المتداولة التي وقعت في حديقة فتحة
وهي تحت أبناء الزوج ١ ومطما يعمد إلى
مطربة المائلات والسكسونات في تأجيل دفع
الخطوق للمثلثات والراقصات ..

وقد الضح أخيرا أن السيد اسماعيل كان

قد (جر) من الخواصه كوشى مستلجرا
كبرى الانجليز مبالغ مختلفة (على الحساب) لا
استحقق دفعها فطلب بها الخواصه والحق في الطب
وأخيرا صار السيد اسماعيل أمام جد من
الزوقين والجمهور

ساحبها : القابضة من وجودك إذا كنت
من بلوز تدفع الانجار .. والفلس التي عليك
أنا أحب ثلاث رقصات وغرشين وثلث الفدا
على حسابي ..

وأقبل موسيو دالميد رئيس الاوركستر
يطلب بمحوفة هو الآخر .. ويظهر العين الحرا
لصاحب مطربة المائلات والسكسونات

وطن السيد اسماعيل أنه يستطيع ولحم على
ذلك أن يتلقى في الدار المليل لأرسل من يربو
السيدة بدية أن تزجر لصاحب الشنوية بطارح
محمد الدين ورؤى الشوان الحداي ابن أخت
بدية بحديقة فتحة في إحدى ليالي الاحد
لنشى بتفاوض في مسألة تأخير الصلاة ..

ويطلب الضمانات الكافية لدفع الانجار ..
والى بعض هذه الاسباب يرجع عمل السيدة
توحه الأخير .. واحتجابها عن جمهور .. يريت
زمانك وزمانى ..

مساكين .. مثلثات ومطربات المتزوجات
من مطر العمدة والطب والتجارة والمائلات
والسكسونات ..

رد .. زياره

وما دعنا في معرض الكلام عن بدية
ولتحية يجب أن نشير إلى الزياره التي قامت
بها السيدة فتحة لسكرو بدية في مساء
الجمعة الماضي .. وذا الزياره بدية لها الماضي
الناه مرضها الأخير .. وهي الزياره التي طالت
بدون رد حتى بعد أن كتبنا كفتنا عن ذلك ..
في العدد الماضي

وقد قبلت ترحه في كارتو بدية بكية

استد ومور للتصوير الفني

بديرة لفيف من شباب مصر

أتم رسالة لتصوير في أحسن موقع في القاهرة - تصوير حسب أحدث التقنيات الفنية
والعلمية زيارة واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصري في الأعمال الفنية
والقوة على الجهد

الانفاق ٢٥ قرش للمسة كرت بوستال ٢٥ قرش عدد ٦ صور مقاس بود ١٠ قروش
تكبير صورة إلى مقاس ١٨ في ٢٤

المواعيد كل يوم الساعة الثامنة إلى الواحدة ومن الخامسة إلى التاسعة مساء
زوروا استديو مود لتصوير للفن (شارع قواد الاول غرفة ٩) (من تقاطع شارع قواد
بشارع محمد الدين فوق محل البرازيل



في مصابنا العنبرية

بيرة البيرة الفاضلة الطاهرة

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

1924-25 3.12.25

غزل بلای ...

على عت الاغول

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

الحفرة لأنها تنكي العاطفة
على غرلة أو لوعة أو دلال... الملكية لشكر
وترحماس في القلب والنفس وتمامه
لشكر عدد الجملة رأ
عسى المصلحة هي الاقتراب من
المرئي، وأنا لأنا
من الحيرة وأدخل ومن
فصل في معنى نصيب الخلق
أعلا وسهلاً بالطاقة والآس كله
والتي هو نفسه ألس ولصافة...
أيضا (لمرسون) الوحد في
وسارني هذا
وصاتي : اشرب ايه
فصاح بصوت (حاني)
في معنى

معامل تحابلی کہہ دی



سارق (موزيكا) يقول انها مزورة !

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا

الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

وكنيت أنا ورميل في باريس أن
تسحق الحقيقة التي عدنا
أنها ما على أنها قد
تقدم بحالة جيدة

وقد قمنا عليه التوليس بعد ذلك
بما في ذلك وهو كما
أنه كان في الواقع

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه



لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

لقد كنت أعتقد أنني
قد وجدت الشيء الذي
أبحث عنه في كل مكان
ولكنني لم أجد إلا هذا
الشيء الذي كنت أبحث عنه
في كل مكان ولقد كنت
أعتقد أنني قد وجدت
الشيء الذي كنت أبحث عنه

القيمة السميكية هل هي حرة أم حثيقة ؟ !

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



Handwritten text in a cursive script, likely a personal letter or diary entry, filling the page around the photographs. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. There are several lines of text above and below each photograph, and some lines are underlined. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in some places.

أقراش وحفت أن العارص
الأمم حتى السيرة مهمات
و أحرث كثيرا
و أعلق استوديو هولبورن
و سميت بسوق بيوروسو
ولكن ومع ذلك جاء عام ١٩١٤
والشركة
تلقن من ميه الى اسوأ حتى لم يعد يحتمل
الأمم الامم المتحدة من السماء

وَمَا وَادِ الْأُمُورَ سَوَاءٌ أَنْ لَيْسَتْ بِكُفْرٍ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سازمان

[Faint, illegible handwritten notes]

[The page contains faint, illegible handwritten notes.]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

The following are the names of the persons who have been
 named in the above report as having been convicted of
 crimes during the year ending December 31, 1907.
 They are listed in alphabetical order of their surnames.
 The first column contains the name of the person,
 the second column contains the crime or crimes committed,
 and the third column contains the date of conviction.
 The names of the persons who have been convicted of
 crimes during the year ending December 31, 1907,
 are listed in alphabetical order of their surnames.
 The first column contains the name of the person,
 the second column contains the crime or crimes committed,
 and the third column contains the date of conviction.
 The names of the persons who have been convicted of
 crimes during the year ending December 31, 1907,
 are listed in alphabetical order of their surnames.
 The first column contains the name of the person,
 the second column contains the crime or crimes committed,
 and the third column contains the date of conviction.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

و بعد از آن که در این کتاب

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

حکم خداوند



و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و بعد از آن که در این کتاب

در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن

ردود علی اسئله القراء

و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن
و در بیان احوال و سیرت ائمه و اولاد آن



کتابیں

۲۲۲

[illegible]

١٠٠
 ١٠٠
 ١٠٠

أحمد السيد

[illegible]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063

ثم أوضحت قطعة من التبتان لتظهر كتبها
وطلعت منه أن يضم اسمه على لحم الكتب.

محمود حسن بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الجبار بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

1881

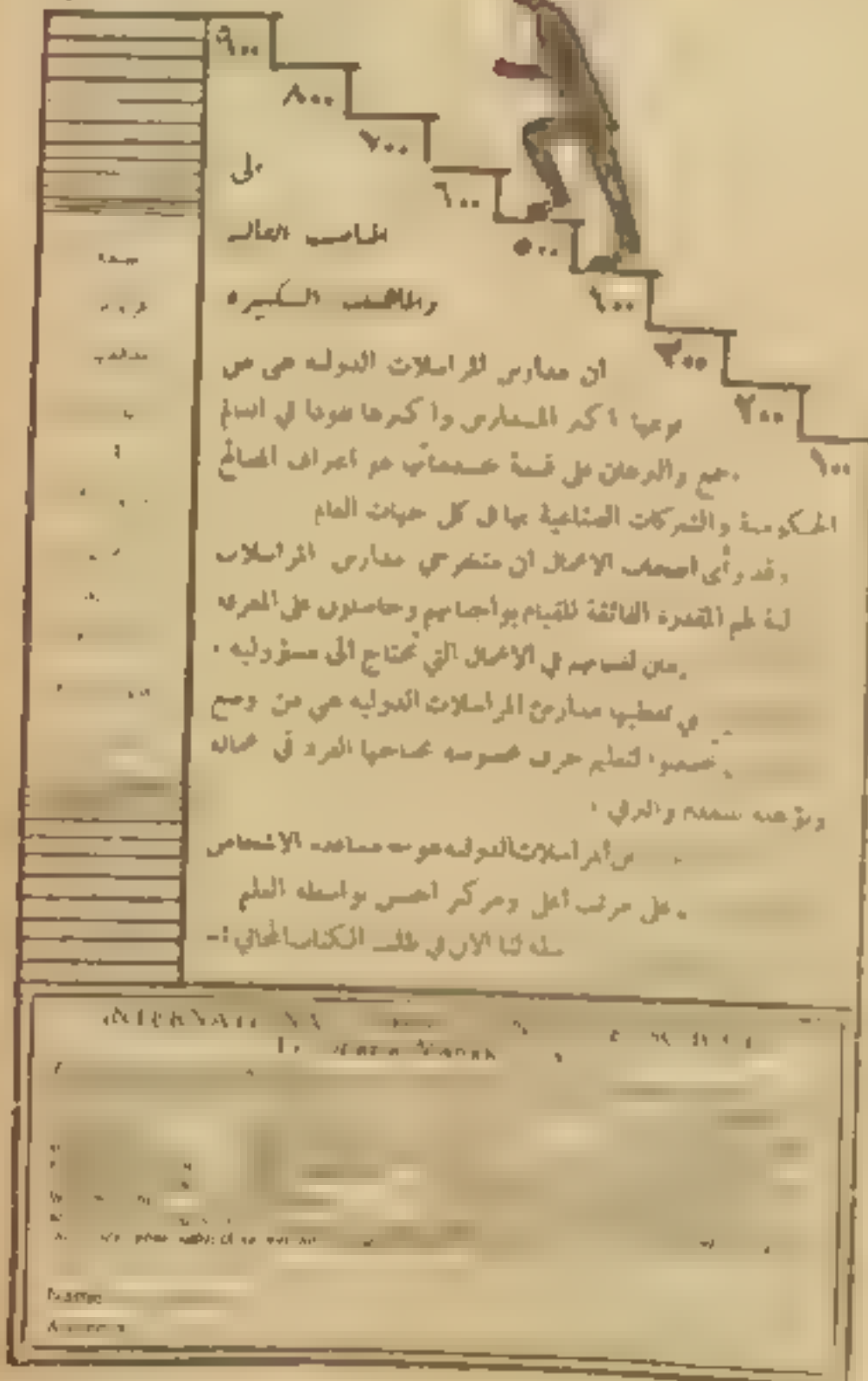
42. 9 . 80 7 6 5 4 3 2 1

$$A_L \approx 4\mu_0 + 2^1 \quad A_{L2} \approx 2^2$$

□ 4 13 44 4. 1 4270 2 22

مجلس ۱۲۸۰

گنبد



رو. محمد لمة 'مشرقي

عدد مجلدات يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣



$\frac{dV}{dt} = -\lambda V$

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

$$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} + \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$$

مفتی محمد معاد محاسن

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

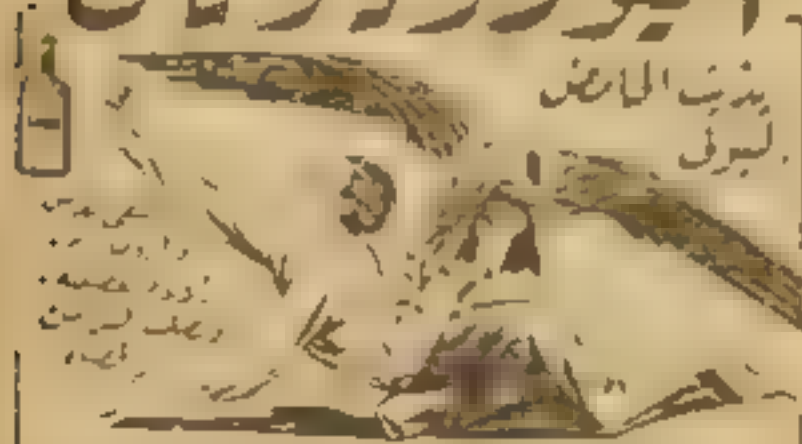
1 1 3 4

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

النبوت و زو و نال

بذات الملائكة
البرية



کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان
کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$

اعانوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

سنة ١٤٠٠ هـ

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$

[illegible]

1894

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

وہابیہ کے عقائد کے خلاف -

١٠ مهور احدى الرقصات العربية التي
 ١١ ملام رقصات على اداها ارتدت
 ١٢ ملام وهذا لم يحضر الجمهور الا
 ١٣ ملام على ملام فلاح بدو ملام
 ١٤ ملام في رقصه فلاح ملام ملام
 ١٥ ملام ملام ملام ملام ملام

[illegible]

1. 1. 1.

والمصنف في هذه النسخة
في نسخة من نسخة
في نسخة من نسخة
في نسخة من نسخة
في نسخة من نسخة

وتشتت الفرقة المتباعدة كما علم القاري . .
حتى ابراهيم يونس الذي كان يقوم بوسيلة
المكرتر الخاص لعاطفه مري عليه حكم

[illegible][illegible][illegible]

— 2 —

۱. در این کتاب، در باب اول، در بیان اهمیت علم و ادب، آمده است که: «علم و ادب، دو پایه استوار برای هر جامعه‌ای است. بدون این دو پایه، هیچ‌گاه نمی‌توان به پیشرفت و آبادی رسید.»
 ۲. در باب دوم، در بیان روش‌های مختلف تعلیم و تربیت، آمده است که: «تعلیم و تربیت، باید از کودکی آغاز شود و در تمام مراحل زندگی ادامه یابد.»
 ۳. در باب سوم، در بیان اهمیت علم و ادب در زندگی شخصی، آمده است که: «علم و ادب، نه تنها برای پیشرفت جامعه، بلکه برای بهبود زندگی شخصی هر فرد نیز ضروری است.»
 ۴. در باب چهارم، در بیان اهمیت علم و ادب در زندگی اجتماعی، آمده است که: «علم و ادب، باعث ایجاد روحیه همکاری و تعاون در میان افراد جامعه می‌شود.»
 ۵. در باب پنجم، در بیان اهمیت علم و ادب در زندگی ملی، آمده است که: «علم و ادب، اساس هر حرکت ملی و اجتماعی است و بدون آن، هیچ‌گاه نمی‌توان به استقلال و آزادی رسید.»

مجلسه دوم - جلسه اول
روز سه شنبه - ۱۳۰۲

[illegible][illegible]

...

کازینو بدیع

$$2 \quad 2 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12$$

4 2 3 4 5 6

١ - المرسوم

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$$

1875

البريد المستعمل

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

()

— 226 —

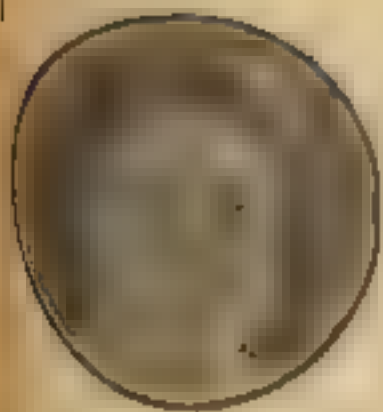
روز دولت کبیر

۱۵۰۰ یوم حظه

[illegible]

سیدہ ذریعہ مصباح

بسم الله الرحمن الرحيم



(1) $\rho = \frac{1}{2} \frac{m}{m_0} \frac{v^2}{c^2} \frac{1}{1 - \frac{v^2}{c^2}}$

انت في قسم

وان في قسم

ان نكتب في هذا السند قصة اخرى فنقد ان

التي وردت في مقالة لا تنصرف الى الختام
الا كبر

ان وليا لا يسمى الا بالاشارة
ان يبي الزميل كاتب المقالة محقق في رايه عن
الحسن الى الختام

من الآفة ناهد محمد
فهو اوضح رأيك في أن الآفة تترجم ماله
من الفرنسية او الانجليزية التفسيرات ترجمة الى

من من المات الاخرى ولو أم
في ذلك انما كان في ذلك

اسي سعيد اذ اسمه ملاحظات دائما
وكانت مكتوبة بالقر الرصاص على ورقه
مستحقان من حقيقه حليمة في شارح هادي

لاهماء تقواعت قد يسموها
واسارعتاه بالاعصاب
لا يدعون أمه الراكي

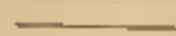
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك

في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك
في ذلك انما كان في ذلك

المواسم المصريّة

(الايثيكيّة)

دعوات من اجل خورس



المواسم المصريّة
الايثيكيّة
دعوات من اجل خورس

المواسم المصريّة
الايثيكيّة
دعوات من اجل خورس

المواسم المصريّة
الايثيكيّة
دعوات من اجل خورس

اِنَّهُم يَنْبَغُ فَمَصْرَ وَشَرَكَاةُ

يَسْتَدْرِيبُ مَتَدَّ وَلَيْدُ فَعِ شَمْنَا عَوْرَا

بَنَاتُ نَدَاوْ حَلْفُونِ وَشَرَكَاةُ

يَمْرُ ١٧ شَارِعْ مَدَحْ وَشَرَكَاةُ ١٨ شَارِعْ اَرِيْبْ وَشَرَكَاةُ ١٩ شَارِعْ لَوْرَاةُ

المواسم المصريّة
الايثيكيّة
دعوات من اجل خورس

وذلك جر إلى حمود في هذه السنة ووجد

بَرَائِدُ الْاَخْطَارِ الشَّقِيقَةِ

رسالة في

الحكماء في معرفة الحقائق

|| α || β ||

11

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A dark horizontal line is visible near the bottom edge, and a small, dark rectangular mark is present in the lower-left corner.

[illegible]

the world is

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

من ١٩٣٠ لى أراها نجلس أمامي شوبا
البرقالي الرائي في الفرقة الكبيرة
سعد السليم يشرها وأحد يلثم وجهها وجيبها
نفسه ليمرود لمداستها من جديد
عندما حدثت حادثة في ذلك اليوم
والذي كان في ذلك اليوم
أصعب لي لا أكن من هذه المودعة
معدودة

من من الأجله مشب وها وعب
١٠ وكان ذلك اليوم مصدراً لتضيق من المصو
حان فرقت في وامتد لي المستقل حلاله
نحاهم وهو وبعده في وعب
لي طلبه في سوي و"ي ه" ك
صنعت في عامه الروي و
الآن يوم بعد سكة سدي وحي وعب
نحس أن هذه التدوين عرفت في عاب
"١٠" وبلا عرفت في لاه وعب
سبح هدمه حبيب في وعب
١٠ يوم كثر في وعب
١٠ في الثاني ما بعد من وعب
مستقل في وعب
الذي وعب

ولم غلب الشوق إليها وأحد من
رئي طامشان طواه اوتوذا ما حبيب
بلايتها .. غير أني ظلت هست يدك
فأثرت أن أقيم بلغة الطيال
الذي .. حبيب .. ك
أحد من .. ك
لا لاهم ولا لاهم .. ك
أحد من .. ك
م .. ك
م .. ك
العدو السيرة .. ك
أحد من .. ك

وكان عدت ما نأه في ذلك العام الأول
الذي كات أرى مستقل من حلاله الأول

من من الأجله مشب وها وعب
١٠ وكان ذلك اليوم مصدراً لتضيق من المصو
حان فرقت في وامتد لي المستقل حلاله
نحاهم وهو وبعده في وعب
لي طلبه في سوي و"ي ه" ك
صنعت في عامه الروي و
الآن يوم بعد سكة سدي وحي وعب
نحس أن هذه التدوين عرفت في عاب
"١٠" وبلا عرفت في لاه وعب
سبح هدمه حبيب في وعب
١٠ يوم كثر في وعب
١٠ في الثاني ما بعد من وعب
مستقل في وعب
الذي وعب

من من الأجله مشب وها وعب
١٠ وكان ذلك اليوم مصدراً لتضيق من المصو
حان فرقت في وامتد لي المستقل حلاله
نحاهم وهو وبعده في وعب
لي طلبه في سوي و"ي ه" ك
صنعت في عامه الروي و
الآن يوم بعد سكة سدي وحي وعب
نحس أن هذه التدوين عرفت في عاب
"١٠" وبلا عرفت في لاه وعب
سبح هدمه حبيب في وعب
١٠ يوم كثر في وعب
١٠ في الثاني ما بعد من وعب
مستقل في وعب
الذي وعب

من من الأجله مشب وها وعب
١٠ وكان ذلك اليوم مصدراً لتضيق من المصو
حان فرقت في وامتد لي المستقل حلاله
نحاهم وهو وبعده في وعب
لي طلبه في سوي و"ي ه" ك
صنعت في عامه الروي و
الآن يوم بعد سكة سدي وحي وعب
نحس أن هذه التدوين عرفت في عاب
"١٠" وبلا عرفت في لاه وعب
سبح هدمه حبيب في وعب
١٠ يوم كثر في وعب
١٠ في الثاني ما بعد من وعب
مستقل في وعب
الذي وعب

42 43

[Faint, illegible handwritten notes]

■ ● ▲ ◆ ☆ ★ ✧ ✨



استعملوا أسلحة خدامك

Yours Servant

في رخصة وجيدة

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



HOFMANN

هوفمان

إذا رغبت في شراء بيانوتين الصنع ، طائر الشكل ، دجيم الصوت ، مضبوط ،
وشمن يوافق كل جيب مع سهولة في الدفع فلا نزاع أن يانو هوفمان هو طلبك إذ أن
التجديدات التي أدخلت عليه بناء على إرشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن
لا يتأثر كثيراً من حرارة ورطوبة القطن المصري ، ولرضاء أولادنا الكرام وخدمة
الفن الموسيقي قد قررنا إجراء تحسينات هائلة في الآلات وعمل تسهيلات عظيمة في البناء
وفقاً ابتداء من جنوبي ونصف شمرياً - شرقاً وملائمة ويزيلة واحدة تظهر نسق
الحقيقة - يوجد بالفعل فرع الراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصي - ورشة
خصوصية لتصليح وشحن البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لتأوريدات هوفمان الشهيرة

مصر شارع إبراهيم باشا ٨٣ (سابقاً نوبار باشا ليرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الأول ليرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

استعمل الراديو

استعمل رجل بولندي بواسطة الراديو
وقدك أنه انضم لفرقة عاصفة ملاي بالهوا
فأوصل ملك الهواة اللاسلكي بأحدى يديه
وأمسك بيده الأخرى الملكة لتصل بالأرض .
وقد بلغت إلى الموسيقى حتى مست صانعة
كبرياء ملك الهواة فمرت في جسمه وذلك

لماذا تنفعلك البيرة

البيرة تليق لك تفوق النوم الهنيء

لأنها تقوي الجسم وتطهره وتطهره
وتعمل عملية الهضم ، فإذا كنت تقام من
الأرق - ومن هو الذي لا يقام منه في هذه
الأيام الحارة - فاشرب قنصاً أو قنصين من
البيرة تمنع بنوم هنيء

استيلا

الأهرام والأبراهيمية

بيرة مصر الطازجة

وهذا أن الزوجان هما الأكلة كثيرين
ديلامر وهنري بنتانور وما أصغر من عقد
قراهما في فرنسا حتى اليوم .

والثلاثة أبناء غلايين فرولين وهي جسد
خجولة من الشهرة التي طغأها إذ صدر من
أجلها هذا المرسوم الاستثنائي الذي تحدثت
عنه جميع الجرائد الفرنسية . . حتى والداه
يأيدان أن يتحدثا بأي شيء من هذا الزواج
المكبر .

وصية . . قاسية !

الأكلة مارجوري جويس تاملت
ورثة السكيزية تزوجت في القريب وقد أجمع
في السكيزية آلاف من الناس لمرابة الظروف
التي أحاطت بهذه العروس .

في عام ١٩٣٠ ورثت مارجوري خمسين
الف جنيه من مديون متوفى للعائلة الشرطي
وصية أن تحرم من الميراث إذا تزوجت !

ولكن مارجوري كانت مضطربة إذ ذلك
وكان قد تمرد زوجها ميعاد قريب فاستغلت
من تلك الوصية وتزوجت من خطيبها مكثفة
ثلاثة آلاف جنيه ورثتها عن أبيها القس المتوفى
على أن الحاكم الأسكيزية صارت فرقت
أعمال تلك الوصية الثمانية وهكذا طارت الثروة
بخطيبها وزوجها .

أصغر جده

ورثت من والد كروثر هانية من مديونة
أسابيع فاصبحت بذلك أصغر أم في أميركا إذ
أنها لم تتجاوز الثالثة عشر بسدا . كذلك
أصبحت أمها أصغر جده لأنها في التاسعة
والعشرين من العمر !

ابن الدابة

في ملجأ لعميان المنود في يومئذى هناك
أقدمتة عالمين من حجر دابة يقال أنها
اختفت ورثت لأنها كانت قد اختفت كل
أجرأها . . والقتل أسمى وقد بدأ يطمئني
ولكنه لا يستطيع الكلام وإذا أراد أن يعبر
عن شيء ما عوى كالدب بدل الكلام !

غرام عجيب

بقية المشور على منحة هـ

ذلك الصديق فيصطحب أسرة المرحوم
سيد الرحمن بك تباري الى السكازينو وأن
ينتظر رؤوف في الحديقة الخارجية حتى اذا
مزام أفلوا تبهم الى الداخل ..

وانتظر رؤوف .. في الحديقة وقلبه
يخفق كلما دخلت جماعة وموت امامه وأخيرا
أقبل صديقه مع سيدة متقدمة في السن وأربع
حيات .. ورفع الفنان الشاب رأسه يتلخص
الاضلاات .. لم يكن يعرف ايمن هدايت
ولكنه لما أجال بصره بين القتيات الأربع
أحس بميل عميق الى امرأة النظر نحو أولهن
ثمة .. كانت فتاة خميرة اللون .. واسعة
العينين .. مزينة الحركات في وشاقة ساحرة ..
وبعد ان قفوت من السيارة الخضراء وقع
بصرها على رؤوف .. فاهتزت أهدابها وخفق
قلبها ولسكتها لتت كعبها على رمل الحديقة
ولبت والفتا الى الداخل ..

وألمحت على رؤوف مائلة خفية عتيقة بأن
تلك الفتاة هي هدايت نفسها ..

وانتظر قليلا ... ثم هبط الى السكازينو ..
تجمع الجميع ماشين حول مائدة في طرف الصالة
وكانت مرقعة الموسيقى تعزف قطعة من قطع
اللون سليل (الداوية وعلى المسرح رافعة
خميرة .. وانتهز صديق رؤوف الفرصة فناداه
ثم تقهقه بسرعة الى الأسرة التي دعته للجوس
فطرس .. وهو يتهلل فرحا لان ظنه
بالحبيب ... وكانت هدايت .. هي نفس الفتاة
فان القامة الطويلة وفتات الزافسة تدور
على المسرح وهي مرتدية ثوبا أزرق فاصقا وقد
ارتفعت من شهرة قطع من فاش أخضر على
شكل فراشة كبيرة .. وكانت رؤوف الى
هدايت فقال لها بالفرنسية عندما لاحظ أنها
شديدة الإعجاب بالراقصة

الم تلاحظي شيئا على هذه الراقصة الجبرية
يا أنستي .. فاجابت

لا أنها ترقص جيدا

اني لا أقول عكس ذلك ..

ولسكتها .. ترقص رقصة شعبية عتيقة
وتؤدي حركات طاجرة بينما ترتدي
ثوبا كشياب الأبطال ... أن هذا اللون الأزرق
الصافي لا يشق مع رقصات ... الأدباء
وايتمت هدايت ثم قالت وهي تطيل النظر
الى رؤوف

كم أنت دقيق الاحساس يا سدي ..
وامتد رؤوف يقول

وهذه الفراشة لونها الأخضر لا يتعارض
مع لون الثوب الأزرق كأن يجب أن يكون
هناك شيء ... من (الكوكورايت) بين
اللونين .. شيء غلوق هذه الزهرة يتسحق
على ثوبك الأسود أنستي مثلا ١ - وعادت
هدايت تبسم ابتسامة طرية .. هادئة ...
ولسكتها لم تستطع أن تغالب ميلها القسري
الى التذرع فقلت

بجمل ل أنا جالسون .. مع .. شاعر ..
فأسرع هدايت بحبيها

شيء كهذا .. اني أعتك على فوقك
يا أنستي .. فلما بعثر الغاب في مصر على فتاة
مصرية استطيم أن تختار ثوبها بما يلائم
قامتها وشكل وجهها .. وسحر عيها .. لو أن
مثالا أراد أن يبحث لك فتاة لالما اختارت لك ألا
جوا في قصر اسياقي .. أن هذا الثوب من الدتلا
السوداء ... هو الثوب الوحيد الذي ينسج
مع أميرة اسياية .. مثلك ١

وضحكت هدايت .. ثم قالت ساحرة
أنا .. أميرة .. والله دأت الى أمير

فوى ١ - وكانت والفتا قبل ذلك أتمام حديثها
مع رؤوف بالفرنسية منهكة في متابعة (الشعر)
التي تعرض على المسر .. لأنها تجهل
تلك اللغة فلما قالت هدايت جلتها الأخيرة
بالعامية التفتت ونشرت اليها طرفة نافذة وكانت
تومها على انها تدرجت في الحديث الى حدة
لا يلبس مع شاب .. لم تعرفه من قبل ١

وبعد أن انصرف الليل غادرت أسرة تباري
السكازينو بيلادهم المظاهرة .. وعاد رؤوف
الى منزله بفكر .. وطيل التفكير في هدايت ..

في حله الجليل الذي تحقق .. وحاول أن ينام
ولكنه كان يقوم بين كل فترة وأخرى ليقبض
نور القرفة ويدقق النظر الى صورة فتوة راقية
التفتت ورحته الزيبه التي ألتق عليها اسم
(هدايت .. الساحرة) والتي كانت لا تزال
معروضة في هوفندق (السايرونال) بفارح
صليان باشا

(٤)

في اليوم التالي تحدث رؤوف بالتليفون
كعادته مع هدايت وقلبه أشد خفقانا من
أي قبل .. فقد كان يريد أن يعرف اذا كانت
هدايت قد عرفت أم لا .. ولم يقل به التساؤل
اذا أنها لم تكلمه تسمع صوته حتى قالت له
- قل لي يا مننتك مش انت التي تكلمت لي كل
يوم بالتليفون .. وانت التي كنت معانا
امبارح عند بديعة في كويري الانجليز ٢
ولربك رؤوف قليلا وأراد أن يشكر

هدايت

لا .. بديعة ايه ٢ انا حمري ما رحت
هناك .. ولسكن هدايت ضحكت ضحكا طاليا
وقالت له وكأنها تتحدث الى صديق قديم لما
يتخاطب بذكر مكشوف

- يا شيخ برده ده كلام يا ام تاذر رؤوف ٣
وعلم رؤوف أنها عرفته واهتدت الى اسمه ..

وأحس بأن امنية قد تحققت له .. بالشكل
الذي كان يريد .. وهو إذ يصل الى انشاء
علاقة صداقة مع هدايت بنسبه دون وساطة
أحد ١ وأن يوجد حول تلك العلاقة جوا من
الغموض والغماء بحيث تسمى هي الى معرفته
ولجهد نفسها لكشف سره والاهتداء الى حقيقة

سره

واستمرت هدايت في حديثها لثمة
بجاني مش تتولاني .. انك أنت الامتلا
رؤوف فوزي .. وأنتن زمان عاوزة اشوفك
مشال أعنيك على الصورة المدهشة التي في
السايرونال .. أو أفكرك على الأقل ..

= شكري على ايه بس ١

- لراي ١ .. من يومها وكل ما واحده

مديني تاليني تاليني (اني تعرفي الأستاذ
 رؤوف) ؟ ولما كنت أقول لهم أوافقهم
 ما يعرفه ولا يعرف شئنا) كانوا يضحكوا
 ويقولون أني يا تاليني منهم ... وسكنت هدايت
 قليلا وكأنها تستعيد ذكرى تلك العلاقة
 العجيبة التي نشأت بينها وبين رؤوف قبل أن
 تراه .. ذكرى البياض التي تضيئها بحلم القلب
 الوديع المثلون الذي كان يحشها وينفع عنها
 سأم الحياة المملة المتعاقبة في منزلها الكبير ..
 والذي يلهم من شدة تلام روحها وروحها أنها
 كانت تقرأ ما يقرأه .. من الكتب .. وتعجب
 من يعجب بهم من الكتب والقسماء
 والفتيان .. ولا تحب إلا بالقدم الذي يختلف
 فيه كل صديق .. وصديقتها المحبوبة !
 وانتهت المناقشة بين الشابين على موعد
 لقاء في الجو .. فتدق الساعة بال ...

(٥)

ومعنى بعد ذلك أن هدايت صديقة
 رؤوف .. وأنها تحبه كما يحبها .. ولم يكن
 هذا الحب ليظهر على أحد .. فقد كانت تترى
 إلى جنبه في ضواحي متعلقة في فراصة متعلقة
 إلى جسمه .. لتكاد تتعثر من فرط مائلا كنه
 نظراتها .. وكانت تلك النظرات تقيمه أيتها
 ذهب وتحرك لمادة صديق .. أو للإجابة على
 نحيه .. أو رد كلمة إعجاب من آلاف الحوا
 المعبين بغير الفنان المصري القلب والوفاء
 المشرق في فنه الجليل .. وكانت هدايت في
 يدي الأمر تعينه على موالاة رسم اللوحات
 التي كانت تشبهها من المدارس والشرقات
 وكبار الهواء الذين بها الدور والقصور ..
 ولكنها لاحظت أن الطراد نجاها قد سهل له
 سبل الاتصال بطيعة من أرقى طبقات المجتمع
 في مصر .. وأنها استطاعت أن تتقدم إلى الكثيرات
 من أهل سادات وآفات تلك الطبقة ..
 فصرحت في صدرها الشاب .. لميرة لأدع
 وحسبنا ما ملئت تلك الغيرة مواقف عاصفة
 بينها وبينه ..
 إلا أن تلك المواقف لم تمنع رؤوف من
 اتجاها الذي ومن جنى غلوه نجاها .. الباهر ..

حتى أنه فكر في التلحاح كاذب بشر سطو القادر
 لأنه تحول من حلو يرسم لتصبح رغبة فنية ..
 خاصة .. إلى تاجر يرسم بالقلب ولا يعني
 بالذلة التي يحتملها الضمير الذي الحساس ..
 وحل رؤوف موانعا على طريقة الإنتاج
 المريح في سبيل جمع أكبر قدر من المال لينفق
 هو وهدايت في حياته بدمح والصفحة التي راج
 ينسج فيها حتى أخرج المصنف وقلادها من
 صميم .. وبدأت هذه حلة قوامها القفزة
 بين لوحاته في العهد الأول وخاصة لوحة
 (هدايت .. الصاعرة) هذه ما كان يرسم
 ليحقق مثلا أعلى .. ولوحاته العديدة الأخيرة .. عهد
 (المن التجاري الزحيم) كما سموا تلك كافيته
 وقرأ الفنان الشاب رؤوف فوزي ذات
 ليلة مقالة نشرت في امتحانية إحدى الصحف
 الرئيسية الكبرى التي تصدر في القاهرة عن
 تلك القفزة .. فهاجرت أحاسيسه التي .. ودعا
 صديقه هدايت .. هدايت التي من أجلها انتج
 وغال في الإنتاج ليحصل على المال .. دعوها
 لقضاء ليلة بوهيمية عراء .. يسكنون فيها
 الصباح .. وجعلت هي في يدي الأمر والرافد
 أن تعذر لأنها لم تعد أن تعمل ما يرضه عليها
 ولكنها لاحظت الشرر يتصلب من عيونه
 طرعت وسكرت الفتنة .. الرفيقة
 الودعة حتى .. خرجت عن خلقها ..
 ونهكت .. وأوصلها إلى منزلها عند الصبح ..
 ثم عاد إلى منزله وهو قبل يتراجع ليرسم لوحة
 تحمل .. فتاة قلة .. مرقية على فراش في غرفة
 اعرب .. وحل يرسم .. بعد أن أفان وهو
 يحس بقوة خلقة تدفعه إلى ذلك .. فوقع بارة
 ووحى متدفق عجب .. حتى اكتمل اللوحة
 ثم حملها إلى معرض كان مقاما آنذاك في سراي
 نجران بشا بشارع نوبار .. وعلق على اللوحة
 المدهشة اسم (هدايت الصاعرة) !

(٦)

في اليوم التالي ظهرت الصحف نصف
 معرض الصور سراي نجران ونصف لوحة الأستاذ
 رؤوف فوزي بأنها لوحة فنية عالية الرقعة
 بين الصور في مصر إلى درجة لم تكن تنتظر

لها ولا بعد عدة فروع .. وأنها تملأ على منزل
 القليل القلب رسائل الحب والفتنة
 والأعجاب .. ولكنه في مساء اليوم نفسه
 رسالة من هدايت تقول له فيها
 أنت أدري ماذا فعلت حتى تعلقني في
 في ظهري وتزف في .. ؟ إن الناس جميعا قد
 عرفوا أنك رسمت لوحاتك عن .. وعلموا أنها
 أنتي .. وأنا الفتاة التي لا زال تشتم عليها
 صيدا .. أسكر حتى أهل وأمر به .. وأمر
 طيرة ..
 إن امرئي قد أمرت بنفسي إلى العزوبة
 حتى ينسى العالم رائتي .. ولجوري .. هدايت
 الله يرؤوف .. والوداع !
 هدايت
 (٧)

في منتصف الليلة نفسها سمع مرسى
 معرض الصور بشارع نوبار ضجة وحركة
 في قاعة المعرض الكبرى ولما دخلوا وجدوا
 شخصاً رث القلب تنوح منه رائحة الجرحان
 إحدى اللوحات يسكن في يده .. ولما ساءروا
 إلى قسم البوليس وحل من ذلك الحين
 — اسمي رؤوف فوزي .. مرسى
 رسام .. جرى ٢٧ سنة .. التي التي رسمت
 لوحة هدايت الصاعرة .. وقد رفعت اسم
 هدايت إلى السماء لاني أحبها قبل أن أراها
 والكتبى لما رأيتها اتتد الناس لوحات
 ولأمون .. فرسمت لهم لوحة هدايت
 الصاعرة .. لمسكتوا ... لمسكتوا .. ولما
 بعدوا لاني ولكنها كانت ضحية هذا الحب ..
 لقد مررت لوحتي يدي يا سيدى لأن
 هدايت غاصبة .. أن هذا الجمهور الجاهل
 لا يعلم أنني في حبيل لرضا قد دست قلبا
 وضعت حبسى .. وقتلت هدايت .. إلى
 أحبها وأحبسى .. لذلك مررت لوحتي
 يا سيدى ..
 وضعت الأستاذ رؤوف فوزي ضحكاً
 هسريه .. ثم أخرج رسالة هدايت وأعطى لها
 بالدموع وهو ينوس إشلاء الوجه للوحة
 قدوة

١٠
ملفات

الجامعة

العدد
٨٣



السيدة سعدى محاميد

عاشقة نجاح حفلاتها في الاسكندرية